

2017 YILI
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FAALİYET
RAPORU

TÜRK HALK BİLİMİ ARAŞTIRMA VE
UYGULAMA MERKEZİ

I- GENEL BİLGİLER

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Merkez, kuruluşunun hemen ardından kabul edilen Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM)'in Korunması Sözleşmesinde tanımlanan “somut olmayan kültürel miras” kavramını çalışma alanı olarak benimsemiş ve gereklerini yapmayı kendine misyon edinerek, somut ve somut olmayan kültürün araştırılması, derlenmesi, tanıtılması ve gelecek kuşaklara aktararak sürdürülebilirliğinin sağlanmasını amaçlamıştır. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi kapsamında hedeflenen kültürel mirasın yaşatılarak korunması fikrine dinamik bir katkı sağlamayı amaçlar. THBMER de Sözleşme kapsamında SOKÜM'ün yaşatılarak korunması bilincinin oluşması süreçlerine etkin bir katılım sağlama misyonunu üstlenmiştir.

Kültürel mirası koruma ve aktarmaya yönelik araştırmalar yapmak, seminer ve eğitim programları düzenlemek, derleme çalışmalarıyla arşiv oluşturmak ve bu malzemeleri yayınlar aracılığıyla kamuoyuyla paylaşmak, sürdürülebilirlik çerçevesinde uygulamalı etkinlikler düzenlemek, Üniversiteler, SOKÜM müzeleri ve Türk Halk Bilimi Araştırma ve Uygulama Merkezleri gibi akademik ve kültürü odak noktası hâline getirmiş dernek, vakıf ve enstitülerle işbirliği içinde projeler düzenlemek derneğin temel misyonlarından.

Vizyon

Farklı disiplinlerle iş birliği içinde özgün araştırmalar, somut olmayan kültürel miras müzeciliği, yaratıcı faaliyetleri ve hizmeti ile ulusal ve uluslararası alanda öncü ve saygın bir araştırma ve uygulama merkezi olmaktır.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

THBMER 'in organları şunlardır:

- a) Merkez Müdürü
- b) Merkez Yönetim Kurulu

c) Danışma Kurulu

Merkez Müdürü

Merkez Müdürü, Merkez'in genel çalışma alanı olan halkbilimi disiplininde doktorluk, doçentlik veya profesörlük unvanına sahip öğretim üyeleri arasından Rektör tarafından üç yıl için görevlendirilir. Süresi biten Müdür yeniden görevlendirilebilir. Merkez Müdürü, Merkez'in amaçları doğrultusundaki çalışmaların düzenli bir biçimde yürütülmesinden, Merkez'in bütün etkinliklerinin gözetim ve denetiminin yapılmasından ve sonuçlarının alınmasından Rektöre karşı birinci derecede sorumludur. Merkez'i temsil eden Müdür, Merkez Yönetim Kurulu'na başkanlık eder, Merkez çalışmalarının düzenli ve etkin bir biçimde yürütülmesi ve denetimi ile ilgili gerekli önlemleri alır. Merkez Müdürünün geçici sürelerle görevinden ayrıldığı durumlarda kendisi tarafından atanan Müdür Yardımcısı yerine vekalet eder.

Merkez Yönetim Kurulu

Merkez Yönetim Kurulu, Merkez'in çalışma alanından ve ilgili disiplinlerden öğretim elemanları arasından üç yıl için Merkez Müdürünce önerilen adaylar arasından Rektörce görevlendirilen yedi öğretim üyesinden oluşur. Merkez Yönetim Kurulu, Merkez Müdürünün çağrısı ile toplanır. Yönetim Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda geçici çalışma grupları kurabilir ve bunların görevlerini düzenler.

Merkez Yönetim Kurulu, Merkez'in yönetimi ile ilgili konularda Merkez Müdürüne yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

1. Merkez'in çalışmaları ile ilgili plan ve programların hazırlanmasını ve uygulanmasını sağlar.
2. Merkez elemanlarının derleme, araştırma, arşivleme, müzeleme, uygulama, ve yayım konularındaki projelerini ve taleplerini değerlendirip önerilerde bulunur.
3. Merkez Müdürünün, Merkez'in yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar alır.
4. 2547 sayılı Yasa ile verilen diğer görevleri yapar.

Danışma Kurulu

Danışma Kurulu, **THBMER** 'in amaçları doğrultusundaki faaliyetlerini daha etkin ve bilimsel bir şekilde yürütmek için, Türk Halkbilimi ve halkbiliminin ilişki içinde bulunduğu diğer disiplinlerdeki uzmanlıklarıyla tanınan bilim adamı ve yöneticilerle, Merkez'in ihtiyaç duyduğu

diğer alanlardan katılanlardan oluşur ve Danışma Kurulu üyeliğine atama ve üyeliğe son verme Yönetim Kurulu'nun salt çoğunluğunun kararı ile gerçekleşir. Danışma Kurulu, Müdür'ün yazılı daveti üzerine en az yılda bir kez toplanır ve tavsiye nitelikli kararlar alır. Danışma Kurulu üyeliğinde sayı ve yıl sınırı yoktur ve toplantılarında salt çoğunluk aranmaz.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

1- Fiziksel Yapı

1.2.Toplantı – Konferans Salonları*

	Kapasitesi 0–50	Kapasitesi 51–75	Kapasitesi 76–100	Kapasitesi 101–150	Kapasitesi 151–250	Kapasitesi 251–Üzeri
Toplantı Salonu						
Konferans Salonu	1					
Toplam	1					

*Adet olarak belirtilecektir.

Konferans Salonu Kapasitesi: 30 Kişi

Konferans Salonu Alanı: 40 m2

1.4- Ambar Alanları

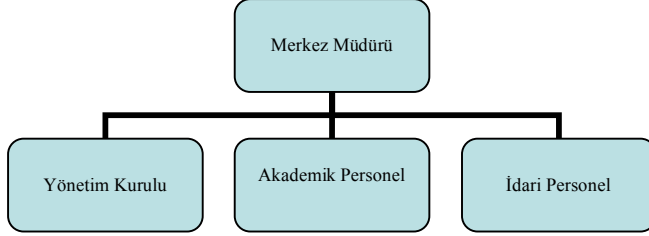
Ambar Sayısı: 2 Adet

Ambar Alanı: 50m2/40 m2

2- Örgüt Yapısı

Merkezin örgüt yapısı aşağıdaki gibidir. Merkez müdürü tarafından uygun görülen ve Rektörlük tarafından atanan yedi kişilik yönetim kurulu karar alma organıdır. Merkezin işleyişine dair tüm kararlar Merkez Müdürü başkanlığında toplanan yönetim kurulu tarafından alınmaktadır. Sonra ilgili akademik (Merkezin işleyişinden sorumlu araştırma görevlisi) veya

idari (müzedede işçi statüsünde görev yapan iki personel) personele iletilerek işleme sokulmaktadır.



3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Bilgisayarlar

Masa üstü bilgisayar Sayısı: 1 Adet

Taşınabilir bilgisayar Sayısı: 2 Adet

3.2- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	İdari Amaçlı (Adet)	Eğitim Amaçlı (Adet)	Araştırma Amaçlı (Adet)
Projeksiyon		1	
Yazıcı		1	
Slayt makinesi			
Faks			
Episkop			
Barkot Okuyucu			
Baskı makinesi			
Fotokopi makinesi			
Tepegöz		1	
Fotoğraf makinesi			17
Kameralar			
Televizyonlar		3	

Tarayıcılar	1		
Müzik Setleri			
Mikroskoplar			
DVD ler			

4- İnsan Kaynakları

4.1- Akademik Personel

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	1 (Müdür)		1	1	
Doçent					
Yrd. Doçent					
Öğretim Görevlisi					
Okutman					
Çevirici					
Eğitim- Öğretim Planlamacısı					
Araştırma Görevlisi	1 (Sorumlu Araştırma Görevlisi)		1	1	
Uzman					

4.2- İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam

Sürekli İşçiler	2		2
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam	2		2

4.3- Sürekli İşçilerin Hizmet Süreleri

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı	2					
Yüzde	100					

4.4- Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	1				
Yüzde	50	50				

II- AMAÇ ve HEDEFLER

A. İdarenin Amaç ve Hedefleri

Amaç: THBMER, Üniversite bünyesinde kurulması planlanan Türk Halkbilimi Bölümü ile değer halk kültürü ile ilgili Sanat Tarihi, Geleneksel El Sanatları, Müzik Eğitimi, Resim Eğitimi, Beden Eğitimi, Türk Dili ve Edebiyatı, Çağdaş Türk Lehçe ve Edebiyatları, Tarih, vb. Sosyal ve Beşeri bilimler ve Güzel Sanat alanlarındaki halk kültürü birikimleri ile, Biyoloji, Matematik, Kimya, Tıp, Eczacılık, Ziraat gibi Fen bilimlerindeki halk kültürü birikimlerini, disiplinler arası bir yaklaşımla halk hayatının bütün kültürel görünümünü araştırma ve inceleme amacını taşıyan Türk Halkbilimi disiplininin, ihtiyaç duyduğu alanlarda kullanabilmesinin düşünce ve fiziki altyapısını oluşturmak ve halk kültürü ürünlerinin Gazi Üniversitesi bünyesinde derlenmesinden uygulanmasına uzanan bütün süreçleri, disiplinler arası çalışma yöntemleriyle yaratma ve yaratılan süreçlere katkı sağlama amacını taşımaktadır.

Dünyanın ve ülkemizin yaşadığı hızlı kültür değişimleri sonucu, geçmişten günümüze gelen ve halkbiliminin inceleme alanını oluşturan sözlü ve ezgili ürünler, inanışlar, gelenekler ve görenekler, spor-oyun ve oyuncaklar, mimari ve el sanatları ana başlıkları altında toplayabileceğimiz halk verimleri ve bunları yaratan ortamlar ve meslekler yok olmaktadır. Öte yandan, bu ürünlerin yok oluş süreçlerine bağlı olarak, halk hayatında yeni ürünler, yeni anlayışlar, yeni gelenekler ve bu konuların incelenmesine yönelik yeni kuram ve yöntemler ortaya çıkmaktadır. THBMER, halk biliminin kendi kuramsal yaklaşımları içinde, kaybolan bu ürünleri toplama ve müzeleme ve halk kültüründe ortaya çıkan yeni ürün ve durumları derleme ve değerlendirme çalışmalarına katkı sağlayacaktır. Bu çerçevede, halkbilimi çalışmalarında dünyada ortaya çıkan yeni yaklaşım ve anlayışları, Türk halk bilimi alanına taşımak ve sonuçlarından yararlanmak için bilimsel bilgi üretim süreçlerini destekleyecek veya oluşturacaktır. Bir yandan her türlü kurumlaşmanın halk hayatına yönelik uygulamalar yaparken halk kültürünün bu alanlardaki birikimlerinden yararlanmasına, diğer yandan Küreselleşme ve Kültür Turizmi gibi olgularla gittikçe önem kazanan yerli ve otantik kültür ürün ve gösterimleri arayışına cevap vermek üzere, ilgili idari, bilimsel, ticari veya mesleki kuruluşların halk bilimi verilerinin toplum hayatının ihtiyaç duyulan alanlarında kullanımını kolaylaştıracak yönde bilgi, donanım ve uzman eleman elde etmelerine katkı sağlamak üzere eğitim, derleme, araştırma ve uygulama çalışmalarını yürütecektir.

Merkez, 2017-2020 yılları arasında temel olarak çalışmalarını ve çalışma alanlarını geliştirmeyi hedeflemektedir.

- Müze çalışmalarını geliştirerek daha fazla ziyaretçiye ulaşmak için uygulamalı halk bilimi ve müzecilik faaliyetlerine yoğunlaşmayı,
- Bünyesinde bulunan arşivi yapılacak derleme çalışmaları ve projelerle desteklemeyi ve geliştirmeyi, bu sayede daha fazla araştırmacının ilgisine sunmayı,
- Gerek yerel yönetimler ve diğer kamu kuruluşlarıyla gerekse STK'larla iş birliği içinde daha fazla proje geliştirmeyi ve hayata geçirmeyi
- Çalışmalarının önemli bir ayağını oluşturan kürsü faaliyetleriyle ulusal ve uluslararası alanda görünürlüğünü arttırmayı
- Eğitim alanında UNESCO'nun sürdürülebilir kalkınma hedefleri ile uyumlu faaliyetler planlamayı,
- UNESCO yaklaşım ve değerlerini de benimseyerek kültürün evrensel ve birleştirici bir unsura dönüşmesi yönünde teşvik edici çalışmalar yapmayı hedeflemektedir.

B. Temel Politikalar ve Öncelikler

Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin Öncelikleri

SOKÜM'ün araştırılması, derlenmesi ve arşivlenmesi

SOKÜM'ün müzelenmesi

SOKÜM'ün Sözleşme maddelerine uygun bir şekilde sürdürülebilirliğinin sağlanması

Dernekler, kamu kurum ve kuruluşları ile işbirliği yapmak

Somut olmayan kültürel miras ve eğitim

Müze eğitimi

Uygulama halk bilimi alanlarını genişletmek ve geliştirmek

III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. Performans Bilgileri

1- Faaliyet ve Proje Bilgileri

1.1. Faaliyet Bilgileri

1.1.1. Düzenlenen Bilimsel Toplantılar, Etkinlikler

BÖLÜM ADI	Sempozyum		Kongre		Konferans		Panel		Seminer		Diğer* Etkinlikler	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
											34	

A: Ulusal, B: Uluslararası

* Diğer Etkinlikler aşağıda da belirtilecektir.

Diğer Etkinlikler	SAYISI
Açık Oturum	
Söyleşi	
Tiyatro	
Konser	2
Sergi	1
Turnuva	
Teknik Gezi	
Eğitim Semineri	
Atölye	13
Performansa Dayalı Etkinlikler	8
Kutlama ve Şenlikler	4
Sosyal Projeler	2
Diğer Etkinlikler	4

TÜRK HALK BİLİMİ ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ 2017 YILI ETKİNLİKLERİ

19 OCAK 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYELERİ "KANLI KOCA OĞLU KAN TURALI " HİKÂYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi, katılımcı ve ziyaretçilerimiz için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde “meddahlık” ve “aşıklık” geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanların anlatımını sürdürmüştür. Hatice Hikmet Kız Meslek Lisesi'nden 40 kişilik 11. sınıf öğrenci grubunun, müze çalışanlarının anlatı ve uygulamalarıyla gerçekleştirdiği müze gezilerini tamamlamalarının ardından, Meddah Kenan Olpak'ın anlattığı ve Dede Korkut Hikâyeleri'nden altıncısı olan "Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı" hikâyesini izleme fırsatı bulmuştur. İkramlar eşliğinde gerçekleştirilen etkinlik, ziyaretçi grubun avluda geleneksel çocuk oyunları öğrenerek uygulamalarıyla son bulmuştur.

3 ŞUBAT 2017 / NAZIM TANRIKULU İLE GELENEKSEL MERHEM ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde 3 Şubat 2017 tarihinde "Nazım Tanrıkulu ile Geleneksel Merhem Atölyesi" gerçekleştirilmiştir. Katılımcı ve ziyaretçiler için Somut

Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla “halk hekimliği” kapsamında gerçekleştirilen; 20 katılımcıya yönelik atölye çalışması öncesi çalışanlar tarafından gerçekleştirilen müze tanıtımının ardından, Nazım Tanrıkulu tarafından merhem yapımı ile ilgili bir sunum gerçekleştirilmiştir. Sunumun ardından merhem yapımlarına başlanarak, kuş otu, kakao yağı, hindistan cevizi yağı, sarı kantaron, aynısefa yağı, lavanta yağı, bal mumu, karite yağı gibi malzemeler kullanılarak farklı merhemler yapılmıştır. Atölye sonunda pişik merhemi, güneş koruyucu merhem, egzama merhemi, kantaron merhemi elde edilerek; ziyaretçilerimizin bu bilgiye müzemiz, çalışanlarımız ve usta yoluyla uygulamalı olarak erişimi imkânı sağlanmıştır.

23 ŞUBAT 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYELERİ "KAZILIK KOCA OğLU YİGENEK" HİKÂYESİ

Dede Korkut Hikâyelerinin anlatımı Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde devam etmiştir. Katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde “meddahlık” ve “âşıklık” geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanlardan; Dede Korkut Hikâyelerinin yedincisi olan " Kazılık Koca Oğlu Yiğenek " hikâyesi Meddah Kenan Olpak tarafından anlatılmıştır. Özel Kuru Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinden 50 kişilik grup, çalışanlarca gerçekleştirilen müze gezisinin ardından programa katılarak hikâyeyi dinlemiştir.

28 ŞUBAT 2017 / "ÖZEL ÇOCUKLARIMIZ İÇİN ENGELLERİ KALDIRALIM"

Özel Çocuklarımız İçin Engelleri Kaldıralım etkinliği kapsamında Ali Gütekin Özel Uygulama Merkezi'nden 30 kişilik öğrenci grubu Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'ni ziyaret etmiştir. Bu özel ziyaretçiler, çalışanlarca düzenlenen gezi konsepti ile müzeyi gezmiştir. Karagöz- Hacivat gösterisi izleyen çocuklar sonrasında seçtikleri kalıplar ile ihlamur baskı yapıp; muhabbet odasında köy seyirlik oyunu oynayıp, masal odasında Nardaniye Hanım masalını dinlemiştir. Müze bahçesinde çalışanlarla birlikte oynanan geleneksel çocuk oyunları ile gezi son bulmuştur.

4 - 5 MART 2017 / "KIRK YILLIK HATIR" TÜRK KAHVESİ ETKİNLİĞİ

2013 yılında UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Sözleşmesi, İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesine kaydedilen Türk Kahvesinin, geçmişten geleceğe uzanan hikâyesini anlatmak amacıyla, 4-5 Mart 2017 tarihinde müzemizde “Kırk Yıllık Hatır - Türk Kahvesi” etkinliği gerçekleştirilmiştir. Etkinlik kapsamında, kahvenin keşfi, Osmanlı Devleti'ne ve İstanbul'a geliş yolculuğu, Türk kültürüne girişi, bir fincan kahveye kırk yıl hatırı konulmasının sebebi, bilmece ve deyimlere konu olması, pişirme usulleri ve araç gereçlerinin

anlatıldığı bir sunum gerçekleştirilmiştir. Sunumun ardından atasözünden yola çıkarak "Müzemizin Kahvesi Karaca Amma Sürece" dedik ve "Cezvemiz gösterişsiz olsa da daima gelen misafirlerimiz için kaynar" mantığı ile yapılan bol köpüklü kahve ikramı eşliğinde "Kahveci Güzeli" masalı anlatıldı. 90 kişinin katıldığı Tür kahvesi etkinliği müze çalışanları tarafından hazırlanan "Orta Kahve" isimli orta oyunu gösterisi ile son bulmuştur.

8 MART 2017 / 4. HAMAMÖNÜ ÇİĞDEM ŞENLİĞİ

8 Mart 2017 tarihinde Anadolu'da baharın gelişini müjdeleyen çiğdem çiçeği gezdirme geleneğini yaşatmak amacıyla Çiğdem Şenliği gerçekleştirilmiştir. Şenlik kapsamında Anadolu'ya özgü olan ancak son yıllarda unutulmaya yüz tutmuş bu toplumsal uygulamaya yeniden hayat vermek amacıyla; kırlardan toplanan çiğdem çiçekleri kuru bir çalıya takılarak, kaval ve çan eşliğinde; çocukların, ailelerin ve çok sayıda Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölüm öğrencilerinin de bulunduğu grupla birlikte Hamamarkası esnafı ziyaret edilmiştir.

Esnaftan;

"Çiğdem çiğdem çiçecik

Emmin oğlu göçecik

Yağ verenin oğlu olsun

Bulgur verenin kızı olsun"

"Dam altında boyunduruk

Dura Dura yorulduk

Verirseniz giderik

Vermezseniz dururuk"

manileri söylenerek yağ ve bulgur toplanmıştır. Esnaftan toplanan yağ, bulgur ve çiğdem çiçekleri ile müze bahçesinde çiğdem pilavı yapılarak gelen misafirlere ikram edilmiştir. Aynı gün 8 Mart Dünya Kadınlar günü olması sebebiyle Meddah Kenan Olpak tarafından "Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı" hikâyesi anlatılmıştır. Yaklaşık 300 kişinin katıldığı şenlik bahar türkülerinin saz eşliğinde dinletisi ile son bulmuştur.

11 MART 2017 / MASALLARLA YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

11 Mart 2017 tarihinde Afşin Mostafa Pur tarafından verilen "Masallarla Yaratıcı Drama Atölyesi" eğitim çalışması kapsamında, Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü'nden 20 kişilik bir öğrenci grubu ve diğer katılımcılar ile birlikte atölye gerçekleştirilmiştir. Öğrenilen drama teknikleri, Saim Sakaoğlu'nun "Gümüşhane ve Bayburt Masalları" adlı eserinde yer alan "Ayağına Diken Batan Serçe" masalı üzerinde uygulanmıştır. Her katılımcının drama teknikleri

ile harmanladığı masalı tek tek anlattığı eğitimde, etkili ve akılda kalıcı masal anlatımında mimik ve seslerin önemi üzerine de alıştırma yapılmıştır.

16 MART 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYELERİ " BASAT'IN TEPEGÖZ'Ü ÖLDÜRMEŞİ"

Katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde “meddahlık” ve “âşıklık” geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanlardan; Dede Korkut Hikâyelerinin sekizincisi olan "Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi" hikâyesi anlatılmıştır. Uruz Bey'in oğlu olan Basat'ın kardeşini ve birçok kişiyi öldüren Tepegöz ile giriştiği mücadeleyi anlatan hikâyeyi aynı gün müzeyi ziyaret eden Ankara Özel Koru Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nden 40 kişilik bir öğrenci grubu da dinlemiştir.

18 MART 2017 / 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ'NİN 102. YILINDA MEDDAHIN DİLİNDEN "SEYİT ONBAŞI'NIN HİKÂYESİ"

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde “meddahlık” ve “âşıklık” geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destan anlatıları meddah gösterisi ile sürdürülmüştür. Çanakkale Zaferi'nin 102. yıldönümü sebebiyle 18 Mart 2017 tarihinde müze çalışanlarından Şafak Yılmaz tarafından yaklaşık 50 kişilik bir gruba, sırtında taşıdığı 276 kiloluk top mermisini namluya sürerek, Ocean zırhlısını dümeninden vurması ile zaferin kazanılmasında büyük rol alan Seyit Onbaşı'nın hikâyesi anlatılmıştır.

19 MART 2017 / MASALLARLA YARATICI DRAMA ATÖLYESİ – 2

19 Mart 2017 tarihinde Afşin Mostafa Pur tarafından verilen "Masallarla Yaratıcı Drama Atölyesi" eğitim çalışması kapsamında Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü'nden 15 kişilik öğrenci grubu ve diğer katılımcılar, öğrendikleri drama tekniklerini Boratav'ın "Zaman Zaman İçinde" adlı eserinde yer alan "Fesliğenci Kızı" masalı üzerinde uygulamıştır. Her katılımcının drama teknikleri ile harmanladığı masalı tek tek anlattığı eğitimde, etkili ve akılda kalıcı masal anlatımında mimik ve seslerin önemi üzerine de alıştırma yapılmıştır.

21 MART 2017 / "NEVRUZ ÇİÇEKTİR BİYOLOJİK ÇEŞİTLİLİKTİR" SERGİSİ

Türkiye'nin Somut Olmayan Kültürel Miras'ı listesinde yer alan ve toplumsal uygulamalar kapsamında değerlendirilen Nevruz Bayramı, bir diğer açıdan halk takviminin unsurlarını da içerisinde barındırmaktadır. UNESCO Türkiye Milli Komisyonu ve Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi işbirliğiyle gerçekleştirilen bu etkinlikte, ilkbahar aylarında açan çeşitli

çiçeklerin bulunduğu fotoğraflar müze avlusunda sergilenmiştir. Gün boyu müzeye ziyaretçiler sergiye ve müze çalışanlarının aktardıkları anlatılara yoğun ilgi göstermiştir.

23 MART 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYESERİ

"BEGİL OĞLU EMREN HİKÂYESİ",

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde "meddahlık" ve "aşıklık" geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanlardan; Dede Korkut Hikâyelerinin dokuzuncusu olan "Begil Oğlu Emren" hikâyesi Meddah Kenan Olpak tarafından anlatılmıştır. Özel Kuru Koleji 10. Sınıflarından 50 kişilik öğrenci grubu müze gezisinin ardından programa katılarak hikâyeyi dinlemiştir.

28 - 29 - 30 - 31 MART 2017 / DUVARSIZ DERSLİKLER PROJESİ ÖĞRENCİLERİ

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIMIZI MÜZEMİZDE TANIYOR

Yenimahalle Belediyesi İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından hazırlanan " Duvarsız Derslikler" projesi kapsamında dört gün boyunca 120 öğrenci müzeyi ziyaret etmiştir. Öğrenciler hayal perdesinde Karagöz ve Hacivat muhaveresi izledikten sonra, el sanatları atölyesinde ıhlamur ağacından yapılan kalıplar ile baskı sanatını icra ederek; meddahın dilinden Dede Korkut Hikâyelerini dinlemiştir. Somut Olmayan Kültürel Mirasın farkındalığını amaçlayan bu çalışma, hem öğrenciler hem de katılımcı öğrenciler açısından beğeni ile karşılanmıştır.

28 MART 2017 / UNESCO TÜRKİYE MİLLİ KOMİSYONU

"NEVRUZ ÇİÇEKTİR BİYOLOJİK ÇEŞİTLİLİKTİR" SERGİSİNİN SON GÜNÜNDE NEVRUZ'U "BAHAR TÜRKÜLERİ İLE KUTLUYORUZ"

Türkiye'nin Somut Olmayan Kültürel Miras'ı listesinde yer alan ve toplumsal uygulamalar kapsamında değerlendirilen Nevruz Bayramı, bir diğer açıdan halk takviminin unsurlarını da içerisinde barındırmaktadır. UNESCO Türkiye Milli Komisyonu ve Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi işbirliğiyle, 21 Mart 2017 Nevruz Bayramı'na özel olarak hazırlanan "Nevruz Çiçektir, Biyolojik Çeşitlilik" Sergisinin son gününde Nevruz, müzede seslendirilen bahar türküleri ile kutlanmıştır. Ses Sanatçısı İlkim Eylül İlk ve bağlama sanatçısı Veysel Yıldırım etkinlik kapsamında birbirinden farklı bahar türkülerini müzede seslendirdi. Bahar konseri havasında gerçekleşen etkinliğe 150 kadar katılımcı büyük ilgi göstermiştir.

2 NİSAN 2017 / TAŞ BOYAMA ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, Somut Olmayan Kültürel Mirasın el sanatları geleneği başlığı kapsamında, geleneği yaşatabilmek ve usta-çırak ilişkisini

aktarabilmek amacıyla; 2 Nisan 2017 tarihinde taş boyama sanatı üzerine atölye çalışması gerçekleştirilmiştir. Eğitimci Emel Ölçer tarafından verilen atölye bilgileri kapsamında 30 kadar katılımcı birbirinden farklı boyutlardaki deniz taşlarına istedikleri desen ve motiflere boyayarak tablolar ve magnet gibi ürünler elde etmiştir.

6 NİSAN 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYELERİ

"UŞUN KOCA OĞLU SEGREK"

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde "meddahlık" ve "âşıklık" geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanlardan; Dede Korkut Hikâyelerinin onuncusu olan "Uşun Koca Oğlu Segrek" hikâyesi Meddah Kenan Olpak tarafından anlatılmıştır. Uşun Koca'nın büyük oğlu Egrek'in esir düşmesini ve neticesinde kardeşi Segrek'in onu esaretten kurtarışını anlatan hikâyeyi; ziyaret amacıyla müzemize gelen 50 kişilik bir grup halinde katılan Özel Arı Koleji öğrencileri de dinlemiştir.

13 NİSAN 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYELERİ

"SALUR KAZAN'IN ESİR OLUP URUZ'UN ÇIKARDIĞI HİKÂYE"

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak amacıyla; beraberinde "meddahlık" ve "âşıklık" geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanlardan; Dede Korkut Hikâyelerinin on birincisi olan "Salur Kazan'ın Esir Olup Uruz'un Çıkardığı Hikâye" Meddah Kenan Olpak tarafından anlatılmıştır. Hikâyeye göre; Trabzon tekfurı, Kazan Han'a bir oyun edip onu Toman Kalesi'nde bir kuyuya hapseder. Aradan uzun yıllar geçer ve Kazan Beyin oğlu Uruz büyüüp bir delikanlı olur. Ama babasının esir olduğundan haberi yoktur. Gerçeği öğrenince anasına çok kızar ve babasını kurtarmak için hemen yola çıkar. Bunun üzerine tekfur ve bir plan yapar ve Kazan Bey'i Uruz'un karşısına birbirleriyle savaştırmak üzere çıkarır. Durumdan habersiz olan Kazan Bey ve oğlu Uruz savaşmaya başlar ama Kazan Bey karşısındaki kişinin oğlu olduğunu anlar. Daha sonra hep birlikte düşmanı yenerler ve yedi gün yedi gece toy düzenlerler ve hikâye sona erer. Meddahlık seyrini izlemek için 50 kişilik bir grup halinde katılan Özel Arı Koleji öğrencileri, çalışanlarca gerçekleştirilen müze gezisinin ardından ziyaretini sonlandırmıştır.

23 NİSAN 2017 / GELENEKSEL AKİDE ŞEKERİ ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, 23 Nisan 2017 tarihinde Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamak amacıyla "Geleneksel Akide Şekeri Atölyesi" kurulmuştur. Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü öğrencilerinden Hakan Ramazan Gümüş'ün

ustalığı öncülüğünde katılımcılara akide şekeri yapımı öğretilmiştir. Yapılan fındıklı akide şekerleri gün içerisinde etkinliğe katılan ve müzeyi ziyaret eden yaklaşık 40 kişiliye ikram edilmiştir.

23 NİSAN 2017 / ORHAN KARAALİOĞLU İLE OYUNCAK ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, 23 Nisan 2017 tarihinde Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamak amacıyla " Oyuncak Atölyesi" kurulmuştur. Bu atölyede oyuncak ustası Orhan Karaalioğlu; katılım sağlayan 50 kadar büyük küçük tüm ziyaretçilere evde basit yollarla oyuncak yapımını öğretmiştir. Ana malzeme olarak kâğıt ve ahşabın kullanıldığı bu atölyede, yapılan oyuncaklar ziyaretçilere hediye edilmiştir.

28 NİSAN 2017 / MEDDAH KENAN OLPAK'TAN DEDE KORKUT HİKÂYELERİ

"İÇ OĞUZ'A DIŞ OĞUZ ASİ OLUP BEYREK'İN ÖLDÜĞÜ HİKÂYE"

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde, katılımcı ve ziyaretçiler için Somut Olmayan Kültürel Miras kavramını daha anlaşılır kılmak maksadıyla; beraberinde "meddahlık" ve "aşıklık" geleneği gibi gösteri sanatlarını da sürükleyen ve sözlü kültür anlatıları kapsamında değerlendirilen destanlardan; Dede Korkut Hikâyelerinin on ikincisi olan "İç Oğuz'a Dış Oğuz Asi Olup Beyrek'in Öldüğü Hikâye" Meddah Kenan Olpak tarafından anlatılmıştır. Hikâyeye göre; Kazan'ın evini yağmalattığı bir zaman Dış Oğuz beyleri gelmemiş, İç Oğuz beyleri yağma etmiştir. Bunun üzerine Dış Oğuz beyleri Kazan Bey'e düşman olur. Kılbaş adında bir bey Dış Oğuz beylerinden Aruz'un evine gider ve Dış Oğuz beylerinin Kazan Han'a kin beslediğini öğrenir. Kılbaş gittikten sonra Dış Oğuz beyleri yemin eder, Beyrek'i de çağırıp, bu yemine katılmasını yoksa öldürüleceğini söylerler. Beyrek, kabul etmez, ancak Dış Oğuz beyleri de Beyrek'e kıyamaz. İçlerinden Aruz Bey, Beyrek'in sağ uyluğunu keser. Beyrek öleceğini anlayınca Kazan Han'a kanını yerde bırakmamasını vasiyet eder. Kazan Bey bunun üzerine İç Oğuz beylerini toplayarak Aruz'un evini yağmalar ve öldürür. Sonrasında Kazan Bey tüm Dış Oğuz beylerini affeder ve anlatı böylece sona erer. Meddahlık seyrini izlemek için DSİ İlk Okulu'ndan 40 kişilik öğrenci grubu, çalışanlarca gerçekleştirilen müze gezisinin ardından ziyaretini sonlandırmıştır.

5 - 6 MAYIS 2017 / 7. HAMAMÖNÜ HİDİRELLEZ ŞENLİKLERİ

Somut Olmayan Kültürel Mirasın toplumsal uygulamalar başlığı altında değerlendirilen ve diğer başlıkların hemen hepsini içerisine alan Hıdırellez Şenliği'ni gelenekle bağlantılı olarak yaşatabilmek ve halkla olan kültürel bağını arttırabilmek amacıyla Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü, Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi ve Altındağ Belediyesi

işbirliğiyle, 5-6 Mayıs 2017 tarihlerinde, Hamamönü 7. Hıdırellez Şenliği; gerçekleştirilmiştir. Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölüm öğrencilerinin tümü tarafından Hıdırelleze dair birçok etkinlik ve uygulamanın gerçekleştirildiği şenliklere halk büyük ilgi göstermiştir. Kutlamalar, açılış konuşmalarının ardından, Mehmet Akif Ersoy parkı girişinde Hıdırellez ateşinin yakılmasıyla başlamıştır. Ankara'nın dört bir tarafından gelen çocuklar, dilek kuyusuna taş atma, gül ağacına dilek bağlama, yumurta boyama, çember çevirme, kilit ile kısmet açma, salıncakta sallanma, yumurta tokuşturma gibi etkinliklerin yanı sıra şiir ve müzik dinletileri, âşıklar atışması, Dede Korkut hikâyeleri, masal ve meddah çadırları, çocuk oyunları ve orta oyunu gösterileri ile doyasıya eğlenmiştir. Hacettepe çevresinde bulunan mesire alanında gerçekleştirilen bu şenlik, açık alanda iki gün boyunca yaklaşık 1000 kişinin ilgisini görürken; kutlamalara Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölüm Başkanı ve UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Başkanı M. Öcal Oğuz ile Altındağ Belediye Başkan Yardımcısı Yunus Keleş de katılım sağlamıştır.

9 HAZİRAN 2017 / BAFRA SELE SEPET TOP KANDİL ŞENLİĞİ

Samsun'un Bafra ilçesinde her ramazan ayında kutlanan, asırlık geçmişi olan "Bafra Sele Sepet Top Kandil Şenliği" kapsamında müze olarak çeşitli faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Somut Olmayan Kültürel Miras'ın beş başlığından biri olan "Toplumsal Uygulamalar ve Ritüeller" başlığı altında değerlendirilen şenlikleri amacına uygun kutlanmasında ve öneminin vurgulanmasında, Bafra Belediyesine bu konuda müzemiz ön ayak olmuştur.

Şenlik süresince, müze ekibi geleneksel kıyafetleri ve davulla birlikte Bafra sokaklarını dolaşarak, maniler söylemiştir ve halkı iftardan sonra etkinliklerin yapılacağı yere davet etmiştir. İftardan sonra etkinliklere, gençlik merkezinde toplanan çocuklara ve protokole mani okutularak başlanmıştır. Manilerini okuyan çocukların ardından, orta oyunu, hayal oyunu, kukla gösterisi ile etkinliklere devam edilmiştir. Yaklaşık 1000 kişinin bulunduğu kapalı salonda gerçekleştirilen etkinlik; müze çalışanlarının masal anlatımı ile son bulmuştur.

17 HAZİRAN 2017 / GELENEKSEL RAMAZAN EĞLENCESİ

Etkinlikte Somut Olmayan Kültürel Mirasın yaşam içerisindeki yerini anlatmakla birlikte, uygulamalı olarak icralar ve sözlü kültür anlatıları gerçekleştirilmiştir. El sanatları geleneğine bağlı olarak ebru ve baskı sanatı yapılırken, misafirlerimize "Ayağına Diken Batan Serçe" ve "Küllü Fatma" masalları anlatılmıştır. Gösteri sanatları kapsamında ise hayal oyunu ve orta oyunu muhavereleri sergilenmiştir. Ayrıca sayıları 50 kişiyi bulan misafirlerimize ramazan şerbeti, çay ve kahve ikramı yapılmıştır. Etkinliğimize katılan misafirlerimiz arasında Gazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İbrahim Uslan da vardı. Rektörümüz anlatılarımızı dinleyip, gösterilerimizi izledi ve müzemiz hakkında bir konuşma gerçekleştirmiştir. Sayın rektör

konuşmaları sırasında “Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi, Gazi Üniversitesi'nin sosyokültürel çalışmalarının en somut örneğidir.” dedi.

22 HAZİRAN 2017 / AÇIK HAVA SİNEMASI - "İFTARLIK GAZOZ"

Konu bakımından Ramazan eğlencelerine, çocuk oyunlarına ve usta - çırak ilişkisine ağırlık vermesi sebebiyle Somut Olmayan Kültürel Miras açısından önem arz eden "İftarlık Gazoz" filmi Açık Hava Sineması etkinliği için öncelikli tercih olmuştur. Müze avlusunda gösterimi gerçekleştirilen film sırasında izleyicilere gazoz ve müze çalışanları tarafından hazırlanan patlamış mısır ikramı yapılmıştır.

9 TEMMUZ 2017 - GELENEKSEL ŞERBET ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde gerçekleştirilen atölyede, şerbetlerin malzemeleri, yapılışı, faydaları, Somut Olmayan Kültürel Miras ve halk mutfağı açısından önemini anlatan bir sunumun ardından, doğal malzemeler kullanılarak çeşitli şerbetler yapılmıştır. Mevlevi şerbeti olarak bilinen "Sirkencübin" ve Kanuni şerbeti olarak bilinen "Demirhindi" şerbetlerinin yanı sıra reyhan, gül, üzüm şerbetleri yapılmıştır. Yapılan şerbetler atölye katılımcılarına ve ziyaretçilere ikram edilmiştir. Etkinliğe 20 kadar ziyaretçi katılım göstermiştir.

7 EKİM 2017 - BİN YILLIK GELENEK "AŞURE"

Somut olmayan kültürel miras açısından; halk mutfağı, sözlü kültür ve toplumsal uygulamalar bağlamında değerlendirilebilecek aşure etkinliğimizde, Aşure Günü'nün kültürel geçmişi ve geleneğe yansımaları üzerine akademik bir sunumun ardından; geleneğin başlangıcını anlatan "Nuh Tufanı" hakkında bir masal anlatısı gerçekleştirildi. Müze avlusunda pişirilen aşure, katılımcılara ve komşulara ikram edildi. Yaklaşık 50 kişiyi katıldığı etkinlik, aşure günü'ne özel hayal oyunu gösterisi ve müze gezisi ile son buldu.

15 EKİM 2017 - TÜRK KÂĞIT SÜSLEME SANATI; EBRU YAPIM ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde; eğitmenliğini İlknur Üstünol'un üstlendiği ebru yapım atölyemizi katılımcılarımızla birlikte 15.10.2017 Pazar günü gerçekleştirildi. Ebru sanatının kültürel geçmişi hakkında bilgi veren eğitmenimiz, kitreli suyun hazırlanması, toprak boya ve sığır ödü ayarı hakkında da katılımcılarımızı bilgilendirerek; kendilerinin uygulamalı olarak ebru sanatını icra etmelerini sağlandı. Halka açık ve ücretsiz olarak gerçekleştirilen etkinliğimize 35 kişilik katılım oldu. Tüm katılımcılarımıza yaptıkları ebruları günün hatırası olarak hediye ettikten sonra, baktıkça müzemizi hatırlamaları temenni edilerek yolcu edildi.

22 EKİM 2017 - UNUTTUĞUMUZ OYUNCAĞIMIZ; ÇAMUR

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde unuttuğumuz oyuncamız çamur, yapılan oyuncaklarla hatırlandı. Sabah saat 10.00'da başlayan atölye çalışması, saat 16.00'a kadar aktif

olarak sürdürüldü. Çamurun sürekli olarak oyuncaklara dönüştüğü atölye çalışmasında, dönüşümlü olarak 100 kişiyi aşkın katılımcı bulundu. Katılımcılar ve günlük müze ziyaretçileri, hayallerini kara toprak ve kilden yapılan çamurlarla şekillendirirken; yaptıkları oyuncakları da; müzemizin ve günün bir hatırası olarak yanlarında götürdüler.

5 KASIM 2017-BENİM DE BİR MASALIM VAR

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesinin masal odasında 50 kişinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Etkinlik sırasında 17 masalın derlemesi yapılarak müze arşivine kaydedilmiştir. Bu masallar aynı zamanda hedeflendiği biçimde katılımcıların belleklerinde de yerini almıştır. Gâh güldük, gâh hüznünlendik yolun sonunda güzel hayaller edindik. Hep birlikte erdik murada ve birlikte çıktık kerevete...

19 KASIM 2017-FIRFIR OYUNCAK ATÖLYESİ

Müzemizde firfir oyuncak yapımı ve oynatımı üzerine bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir. 19 Kasım Pazar günü sabah 10.00'da başlayan ve 16.00'da son bulan atölye çalışmamıza dönüşümlü olarak 30 ziyaretçi katılımında bulunmuştur. Müzemizi ziyaret eden katılımcılarımız; düşünmeden, ahşaptan ve kâğıttan yaptıkları firfir oyuncakları ile streslerini atmışlardır.

26 KASIM 2017-ETAMİN ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde 26 Kasım 2017 Pazar günü etamin işleme üzerine bir atölye gerçekleştirilmiştir. Atölye çalışmasına Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü öğrencilerinin yanı sıra, Kitap Bankosu ekibi ve müzemizin günlük ziyaretçileri katılım sağladılar. Atölye kapsamında büyük ve küçük çemberlere etamin işleme teknikleri öğretilerek aktarılırken; küçük çemberlere işlenerek oluşturulan kolyeler ilgi çekti.

2-3 ARALIK 2017- CAM ALTI RESİM ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde 2-3 Aralık 2017 Cumartesi ve Pazar günleri cam altı resim sanatı üzerine atölye çalışması gerçekleştirildi. Atölye çalışmasına Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü öğrencileri ve müzemizin günlük ziyaretçileri katılım sağladılar. Atölye kapsamında Şahmeran, Fatma Ana Eli, Karagöz Hacivat gibi motifler cam altı resim sanatı ile buluşturuldu. İki gün boyunca dönüşümlü olarak yaklaşık 30 kişinin katıldığı atölye çalışmasında oluşturulan cam altı resimlerinin sözlü kültür bağlamındaki hikâyeleri de eğitmen Sema Akdoğan tarafından katılımcılara anlatıldı.

16-17 ARALIK 2017-GELENEKSEL KUTNU BEBEK YAPIM ATÖLYESİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde Ruhiye Mine Kayra Hanım ve çalışma ekibinin eğitmenliğini üstlendiği "Geleneksel Kutnu Bebek Yapımı Atölyesi" gerçekleştirilmiştir. Katılımcılara atölye çalışması kapsamında öncelikli olarak kutnu kumaşı

hakkında bilgiler verildi. Kayıtlı olarak 12 kişinin katılım sağladığı ve iki gün süren atölye çalışması, bez bebek yapım teknikleri üzerine aktarımlar ve uygulamaların ardından tamamlandı.

23 ARALIK 2017-ANKARA TÜRKÜLERİ VE HİKÂYELERİ

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde 23 Aralık 2017 Cumartesi günü, TRT Radyo'dan İlkim Eylül İlk ve çalışma ekibinin desteği ile düzenlenmiştir. Türkülerin ardı sıra gelen ve somut olmayan kültürel miras bağlamında aktarımına özen gösterdiğimiz "Ankara Türküleri'nin Hikâyeleri" de müzemizin gönüllü öğrencileri tarafından katılımcılarımıza anlatıldı. Dönüşümlü olarak kırk katılımcı ile gerçekleştirilen etkinlikte; Ankara'nın Taşına Bak, Ayaş Yolları gibi dokuz türkünün hikâyesi hem anlatılıp hem de saz eşliğinde çalınırken; hikâyesi günümüze taşınmamış yirmiye yakın Ankara Türküsü de sazlı sözlü olarak katılımcılarımıza aktarılmıştır.

1.1.2. Bilimsel Yayın Sayıları

BÖLÜM ADI	Makale*		Bildiri*		Kitap
	A	B	A	B	
		5			1

A: Ulusal, B: Uluslararası

* İndekslere Giren Hakemli Dergilerde

2- Performans Sonuçları Tablosu

Ekli excel dosyasında yer almaktadır.

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A- Üstünlükler

Merkez, bir konunun derinlemesine araştırılmadan, literatür taraması yapılmadan ve gerekirse alan araştırması yapılmadan ele alınamayacağı fikrini benimsemiştir.

Ayrıca, Merkezin en temel uğraşlarından biri olan uygulama müzelerinde de “uygulama”, araştırma sonrası basamak olarak görülmektedir. SOKÜM Sözleşmesi’nin önerdiği müzecilik anlayışındaki can alıcı noktalardan biri sözleşmesinin yaşayan bir kültürel değer korunması ve kuşaktan kuşağa aktarılması ve sergilenmesini öneriyor oluşudur. Uzmanlar tarafından yapılan tartışmalarda SOKÜM odaklı müzecilik anlayışında farklı stratejiler ele alınmaktadır. SOKÜM’ün ruhuyla uyumlanabilecek stratejiler içinde sergileme yerine canlandırma, arşivleme yerine yeniden üretme, geçmişe odaklanmaktan çok geleceğe dair bir vizyon oluşturma, nostaljik bir hevesi uyandırmak yerine kullanılabilir bir yaşam pratiğine dönüştürme, nesne odaklı olmaktan çok hikâye ve değer odaklı olma gibi pek çok strateji sıralanabilir. Merkez de çalışmalarını bu stratejilere uygun bir şekilde planlamaktadır.

Birim belediyeler, kamu kuruluşları ve derneklerle işbirliği içinde çalışmaktadır. Bu kurumlara proje ve programlarında akademik uzman desteği sağlamaktadır. Ayrıca Merkez, bünyesinde gerçekleştirilen proje ve etkinliklerde bu kurum ve kuruluşlardan hem uzman desteği hem de mali kaynak temin edebilmektedir. 2017 yılı içinde düzenlenen tüm etkinlikler Somut Olmayan Kültürel Miras Enstitüsü ile işbirliği içinde yürütülmüştür. Diğer paydaşları ise Altındağ Belediyesi ve UNESCO Türkiye Millî Komisyonu’dur.

Merkezin rapor içinde çok fazla yer verilmemekle birlikte 2017 yılında faaliyetlerine başlayan “Örgün ve Yaygın Eğitimde Somut Olmayan Kültürel Miras Kürsüsü” somut olmayan kültürel miras ve eğitim alanında uluslararası uzmanlığa sahip kurum, kuruluş ve araştırmacılar ile ilgili diğer kurumların iş birliği imkânlarını geliştirmeyi hedeflemektedir. Gazi Üniversitesi UNESCO Kürsüsü Belçika, Meksika ve Portekiz’deki üç kürsünün ardından dünyadaki dördüncü somut olmayan kültürel miras kürsüsü olma özelliğini taşımaktadır. Ayrıca, Türkiye’nin bu alandaki ilk kürsüsü olma özelliği taşıyan bu girişim, aynı zamanda Ankara’daki devlet ve vakıf üniversiteleri arasında da bir ilki teşkil etmektedir. UNESCO’nun sunduğu imkânların geliştirilmesinde temel faktörlerden birinin üniversiteler ve diğer yükseköğretim kurumları arasındaki deneyim ve bilgi paylaşımı olduğu düşünüldüğünde, Gazi Üniversitesinde kurulan kürsünün akademik hareketlilik ve çift yönlü ilişkiler, ağlar ve diğer bağlantı olanakları vasıtasıyla somut olmayan kültürel miras alanında hızlı ve etkin bilgi aktarımının sağlanmasında önemli bir paylaşım ortamı oluşturacağı söylenebilir. Somut olmayan kültürel

miras konusunda bütünleşik bir araştırma, eğitim, bilgi ve dokümantasyon sistemini desteklemeyi amaçlayan kürsü, yüksek yetkinliğe sahip araştırmacılar ile Gazi Üniversitesinin öğretim kadrosu, Türkiye'deki diğer ilgili kurumlar ve bölge ülkelerinde benzer alanda çalışmalar yürüten kurumlar arasında iş birliği kurulmasına olanak sağlayacaktır.

Kuruculuğunu Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Araştırma ve Uygulama Merkezinin üstlendiği kürsü, somut olmayan kültürel mirastan özgün ve yaygın eğitimde daha aktif ve etkin şekilde istifade edilebilmesi ve bu hususta uluslararası düzeyde bilimsel araştırmalar yürütülebilmesi doğrultusunda sivil toplum kuruluşları, gelenek taşıyıcıları, yerel yönetimler, yükseköğretim kurumları, öğrenciler, müzeler ve ilgili devlet organları arasında koordinasyonun sağlanmasını da hedeflemektedir. Buna ek olarak, kürsü çalışmalarını bünyesinde öğretmenlerin somut olmayan kültürel miras konusundaki farkındalıklarının artırılması için Millî Eğitim Bakanlığı ortaklığında eğitim programlarının düzenlenmesi planlanmakta ve uzman seminerleri, atölye çalışmaları, yaz okulları, seminerler vasıtasıyla geleneksel bilgi ve becerilerin nesiller arası aktarımına teorik ve pratik anlamda sürdürülebilir, güçlü ve sistemli bir katkı sağlanabileceği değerlendirilmektedir ve THBMER'in 2017 stratejik planına uygun bir örgütlenme olduğu söylenebilir.

B- Zayıflıklar

2017 yılı özelinde Merkezimizin proje üretme ve yürütme açısından eksik olduğu ifade edilebilir. Önümüzdeki yıl bu eksikliğin giderilmesi için çalışmalar yapılacaktır.

C- Değerlendirme

THBMER, bütünsel ve çok boyutlu bir çalışma prensibine bağlıdır. Özellikle somut olmayan kültürel miras konusuna odaklanan birim, bu konuyu araştırma, derleme, arşivleme ve müzelerinde uygulamalı çalışmalarla aktarma ve koruma faaliyetleri gibi çok yönlü bir strateji geliştirmiştir. Bu stratejiye uygun çalışmalar yürütmeye ve imkanları ölçüsünde arşiv, yaygın ve müzecilik çalışmalarını geliştirirerek devam ettirmektedir.